Theodore Spiering in Freundschaft.

105317

Sonate

für Violine und Pianoforte

komponiert von

Hugo Kaun

Op. 82.

Mk. 6,00 n.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum für alle Länder

von
Heinrichshofen's Verlag
gegründet 1797
Magdeburg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Sonate.

I.

Hugo Kaun, Op. 82.

Nicht zu schnell, mit grossem Ausdruck.

Violine.

Pianoforte.

mf *f* *ff* *p* *A* *tr* *p nach und nach*

Copyright 1908 by Heinrichshofen's Verlag.

H.V.9535

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

etwas beschleunigend

etwas beschleunigend

sfz mf sfz

ff erregt

ruhiger werden

f ruhiger werden

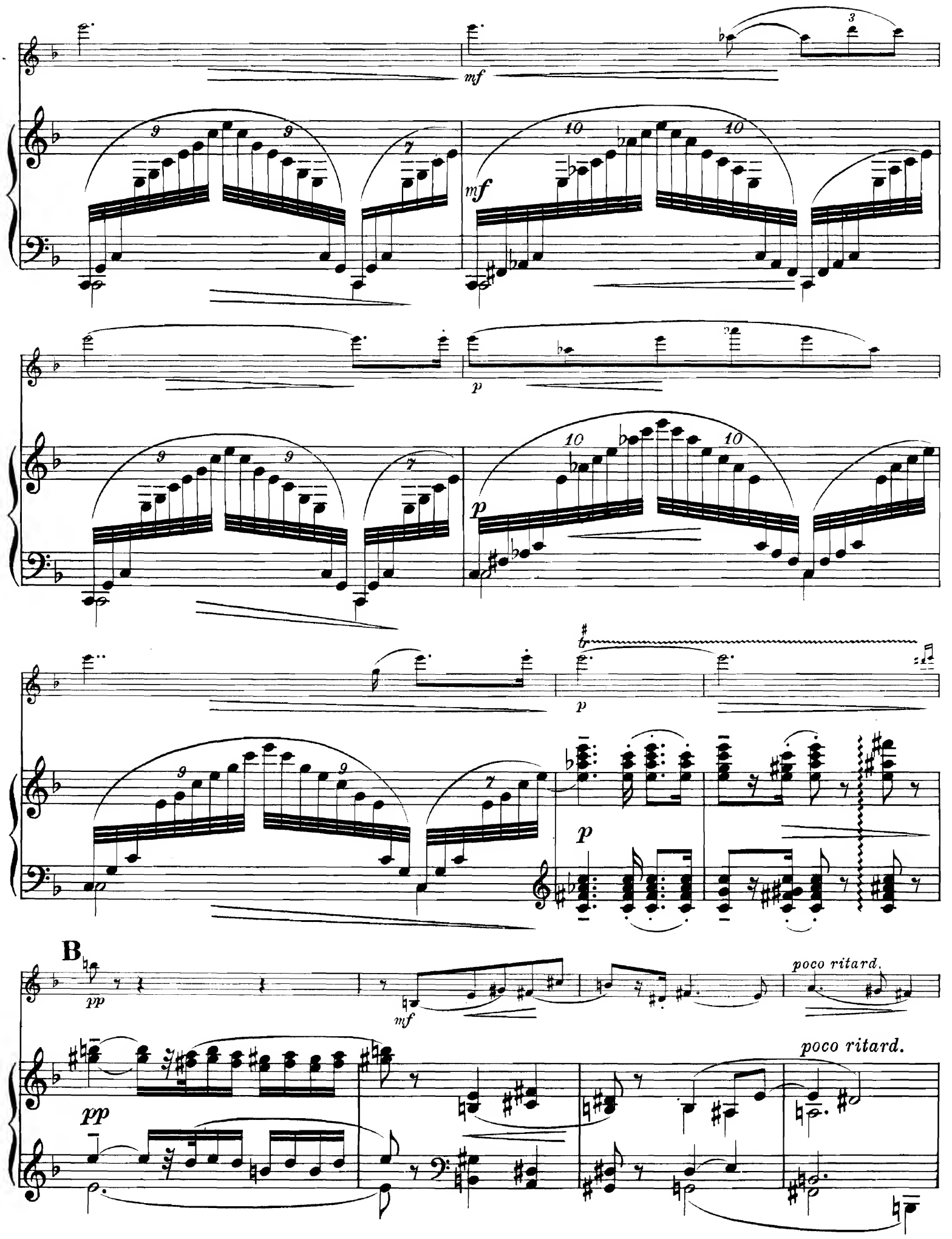
ff f

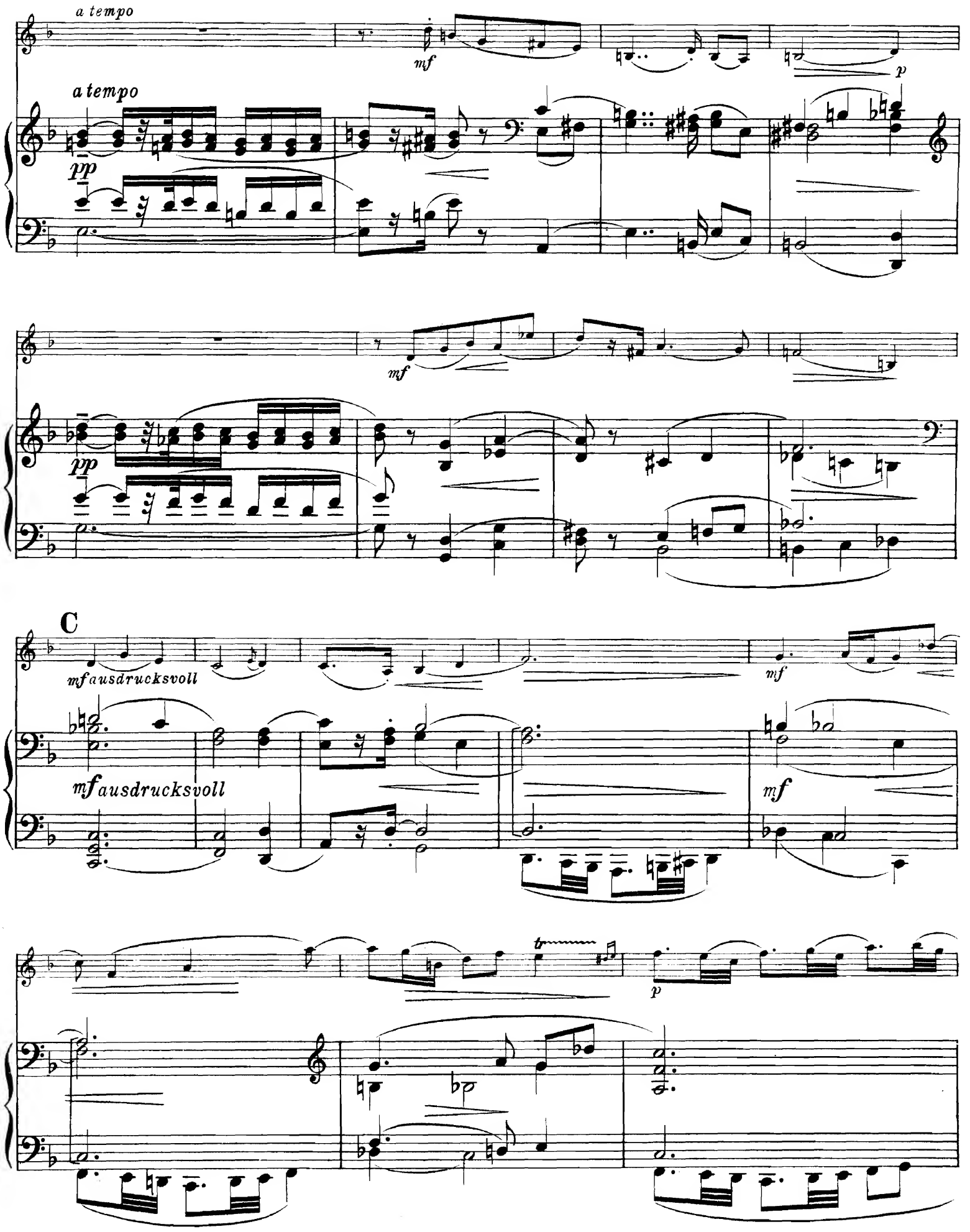
a tempo

a tempo

f

f f


mf
mf
p
p
p
p
pp
mf
poco ritard.
poco ritard.
pp
B


a tempo
mf
p
a tempo
pp
mf
pp
C
mf ausdrucksvoll
mf
mf ausdrucksvoll
mf
tr
p

D

p

p

p

f sfz mf

nach und nach erregter werden

p

f sfz

mf

f

sfz mf

f sfz

f sfz mf

f sfz

E *ziemlich lebhaft*

mf

f

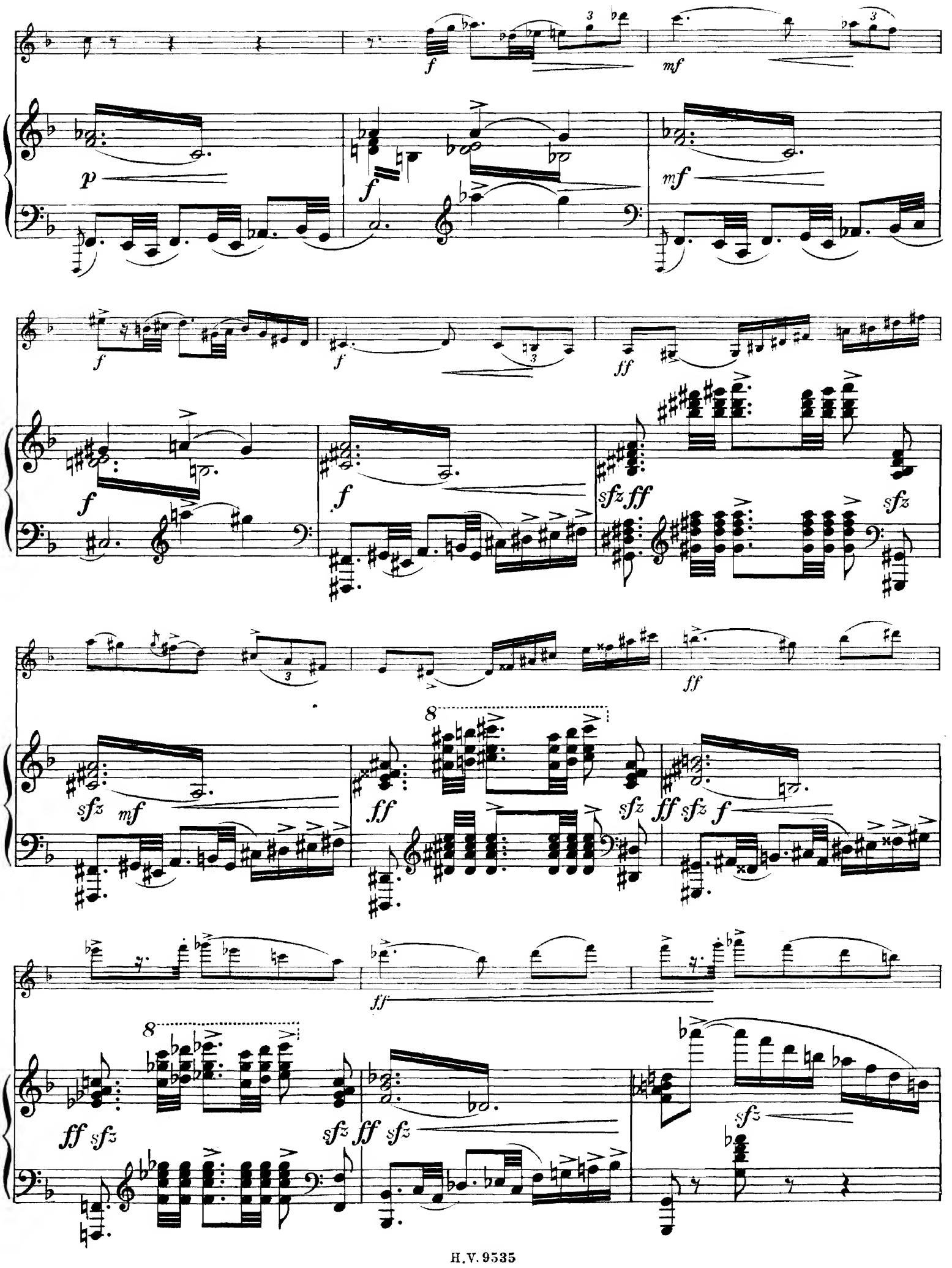
ziemlich lebhaft

fp

f

f p

f


f
mf
p
f
mf
f
f
ff
f
f
sfz ff
sfz
sfz mf
ff
sfz
ff sfz f
ff
ff sfz
sfz ff sfz
sfz

F

fff sehr erregt *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

fff sehr erregt *ff sfz* *p* *molto* *ff*

sfz f ruhiger werden *mf* *p*

f sfz *p* *sfz* *p*

G *a tempo*

pp

a tempo *pp* *pp* *tr*

p *tr*

pp

mf

pp

mf

ppp

p zart.

f

p

p

pp

p

f

etwas frei im Vortrag

p

f

H a tempo

f

a tempo

mf sfz

f sfz cresc sempre

sfz

sfz sfz sfz

poco ritara.

I a tempo

ff

tr

sfz

poco ritard.

ff a tempo

p

nach und nach anwachsend

p

sfz

ff

sfz

sfz

sfz

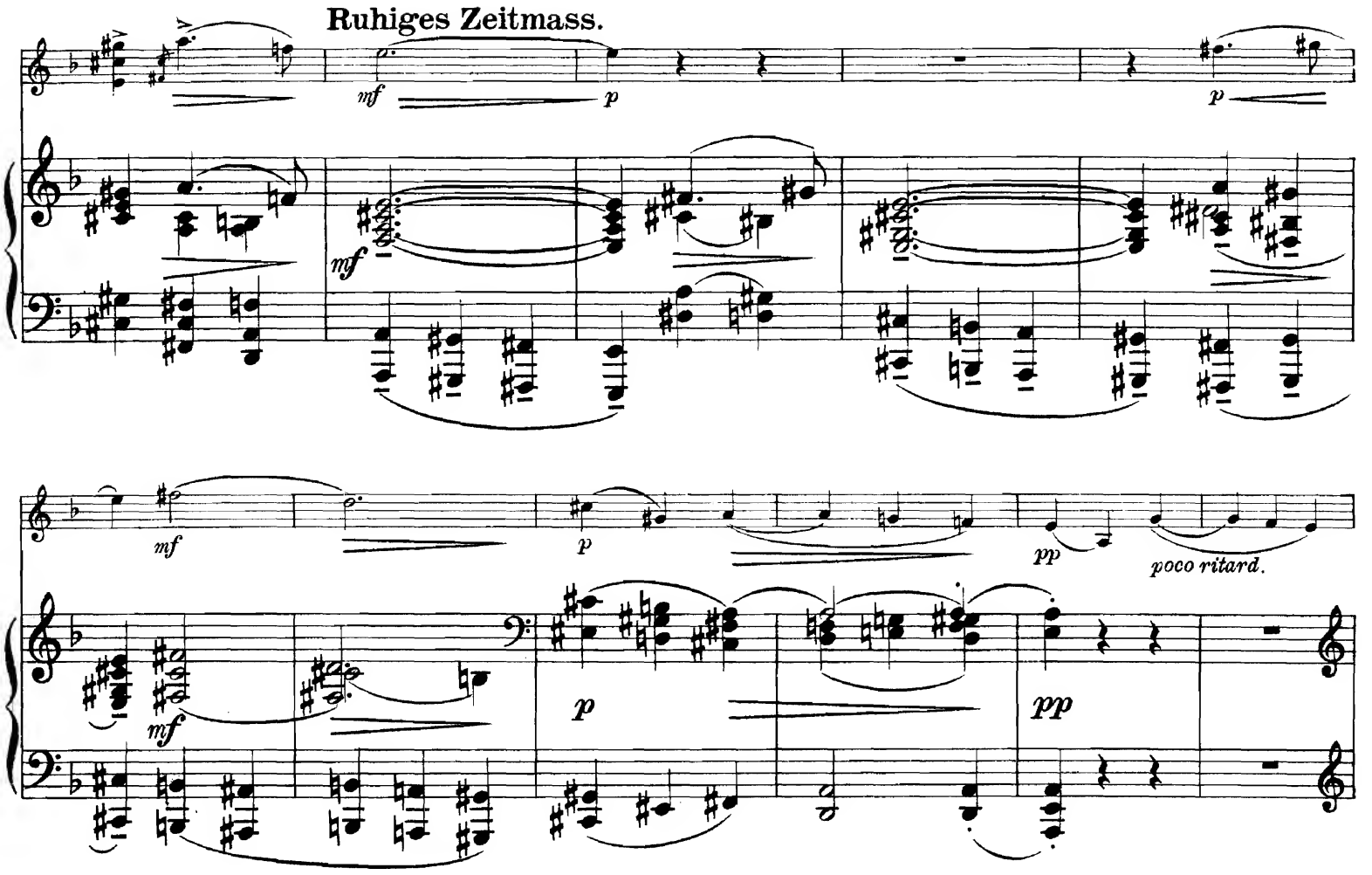
tr

f

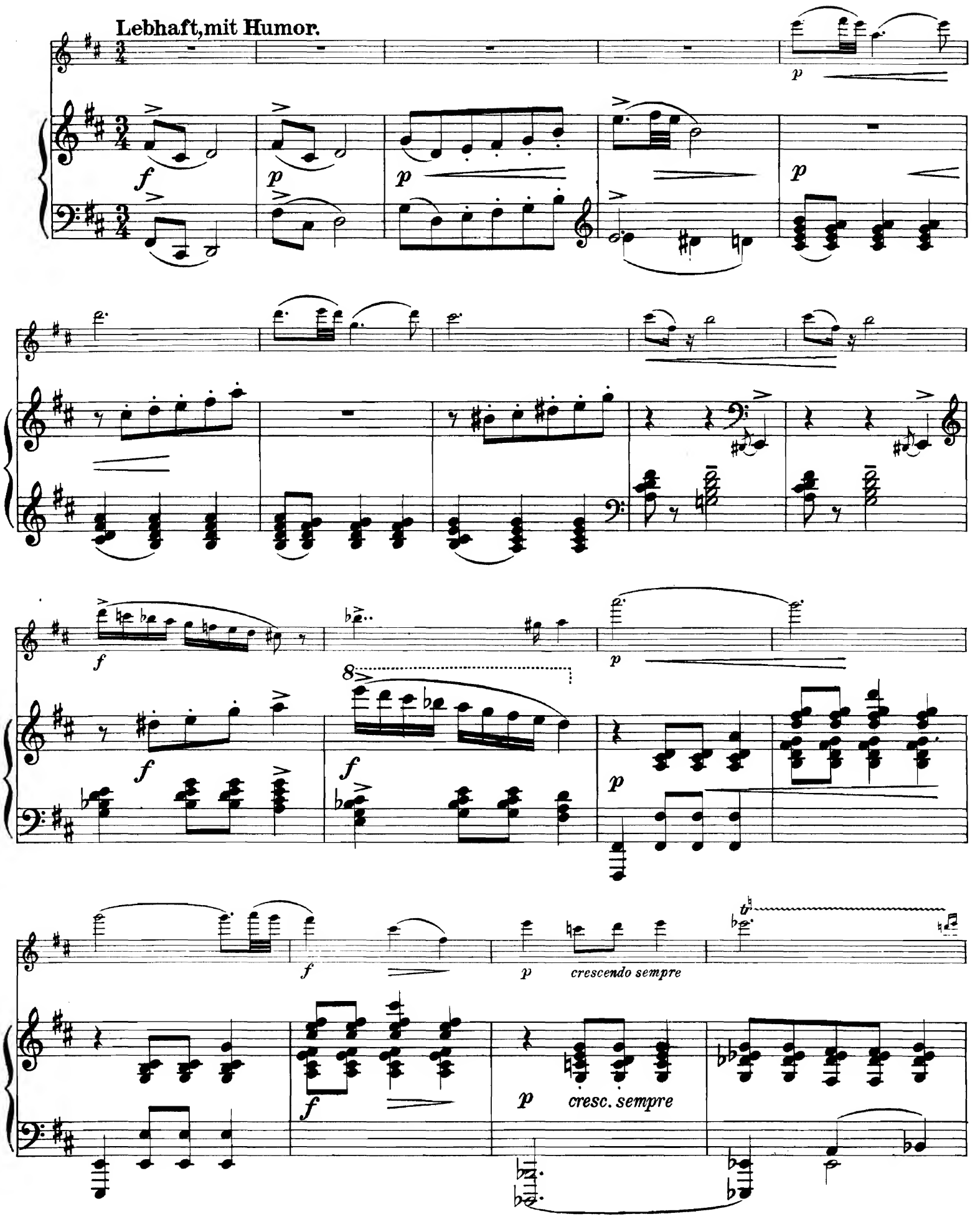
sfz

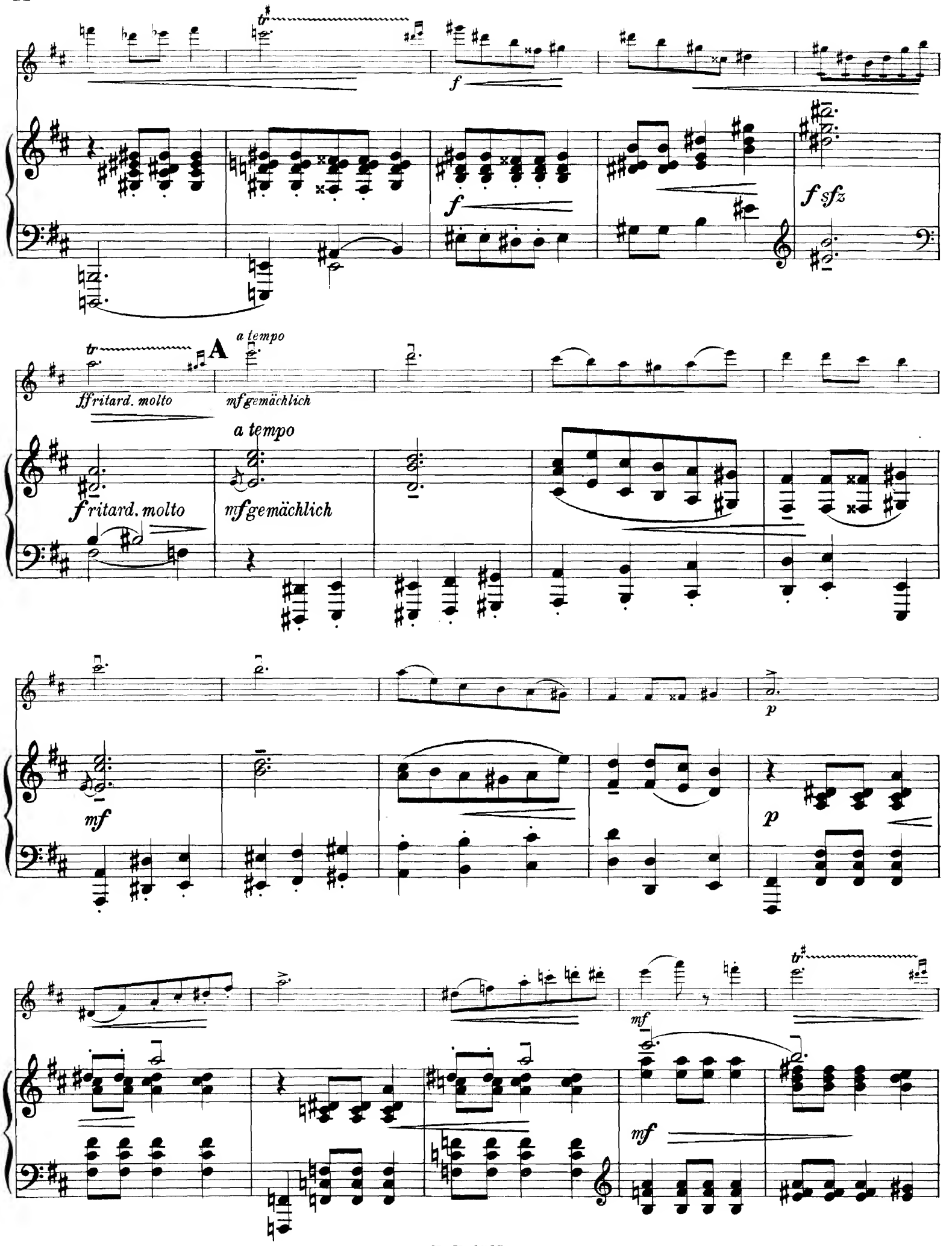
f

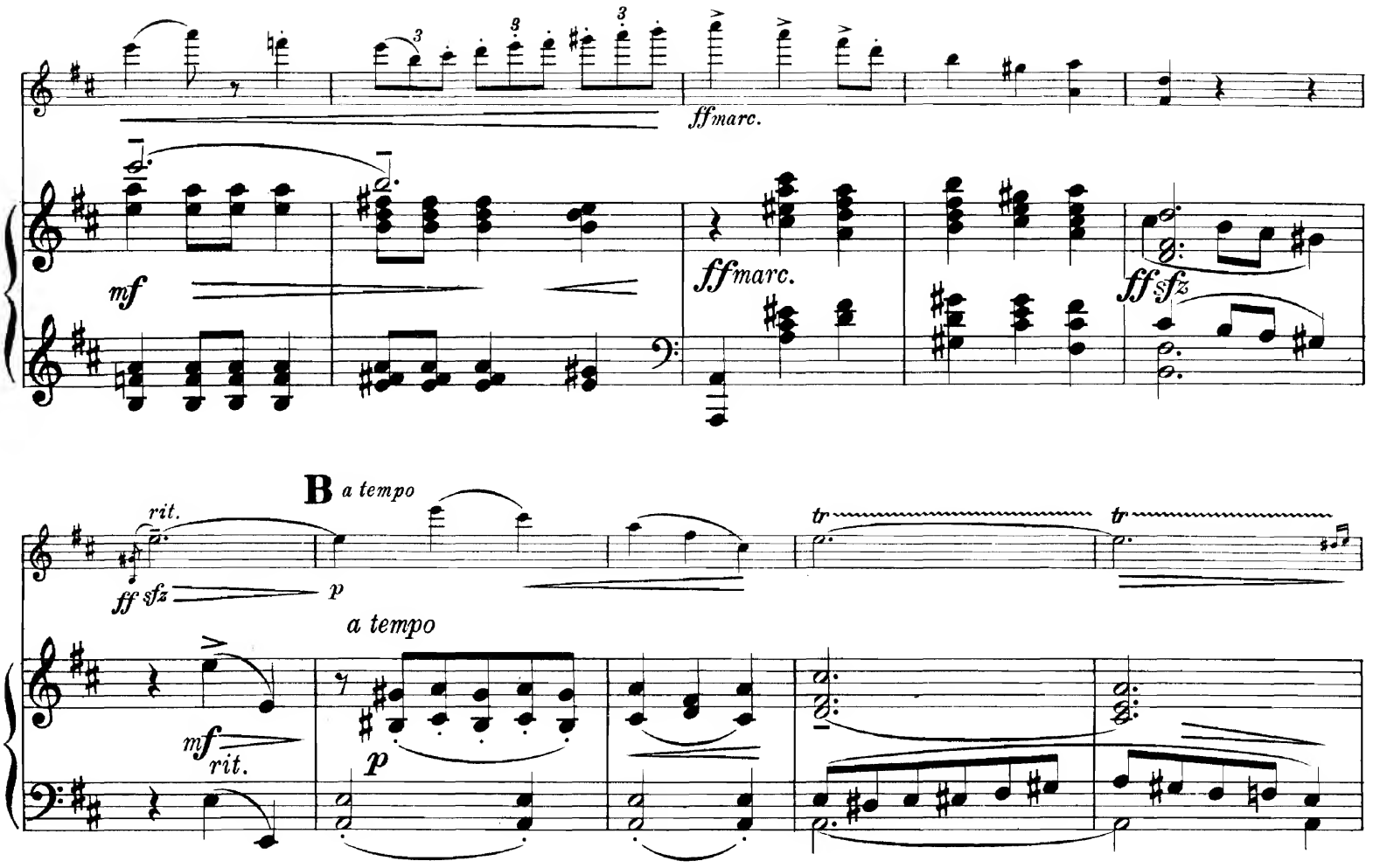
Ruhiges Zeitmass.

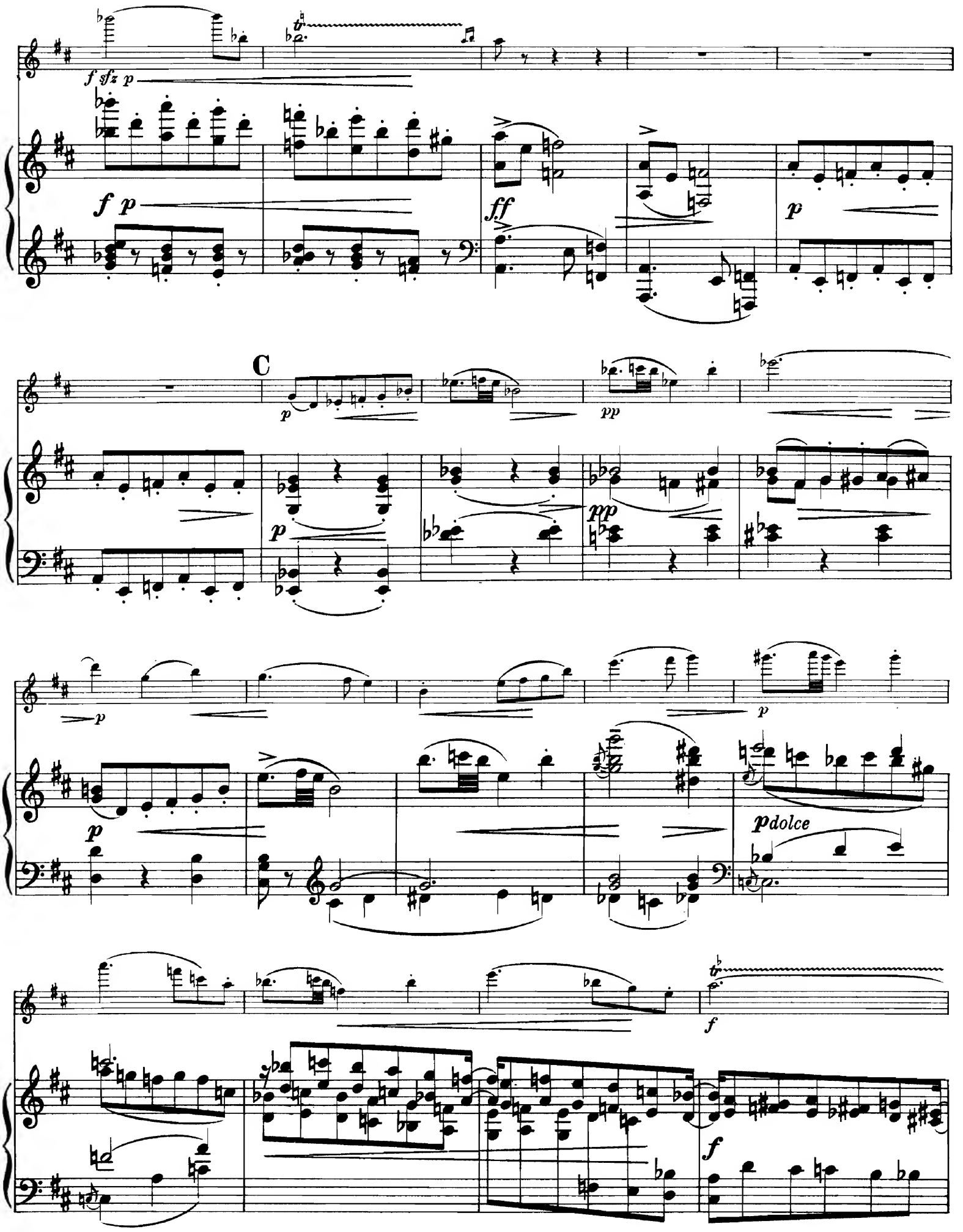


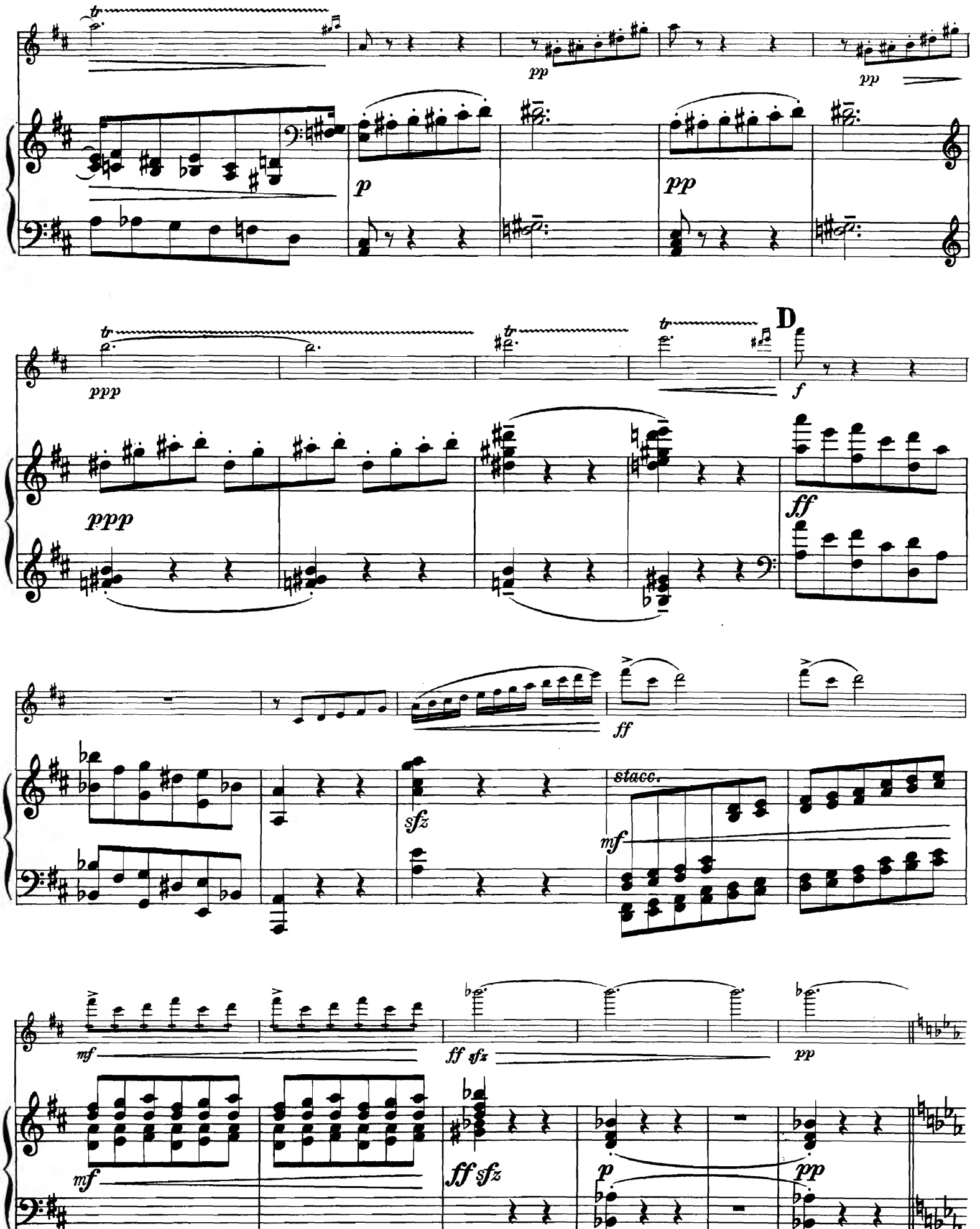
II. Scherzo.


Lebhaft, mit Humor.
f
p
p
p
p
f
f
f
f
p
f
p
crescendo sempre
f
p
cresc. sempre


f
f sfz
A
a tempo
ff ritard. molto
mf gemächlich
a tempo
f ritard. molto
mf gemächlich
mf
p
mf
mf


ffmarc.
mf
ffmarc.
ff sfz
B a tempo
rit.
ff sfz
p
tr
tr
a tempo
mf
rit.
p
mf
p
mf
p
p
p
f sfz
sfz
f sfz
sfz
ff
p
ff
p


f sfz p
f p
ff
p
C
p
pp
ppp
p
p
p
pdolce
f
f


pp
pp
p
pp
ppp
D
f
ppp
ff
ff
sfz
stacc.
mf
mf
ff sfz
pp
mf
ff sfz
p
pp

Etwas ruhiger.

ausdrucksvoll

f

pp *ausdrucksvoll*

f

p

p

p

p

E

p

pp

p

cresc.

f

p

cresc.

f

Tempo I.

p

tr *tr*

p

p stacc.

pp

pp

pp leggiero

ppp

pp

pp

pp

p

pp

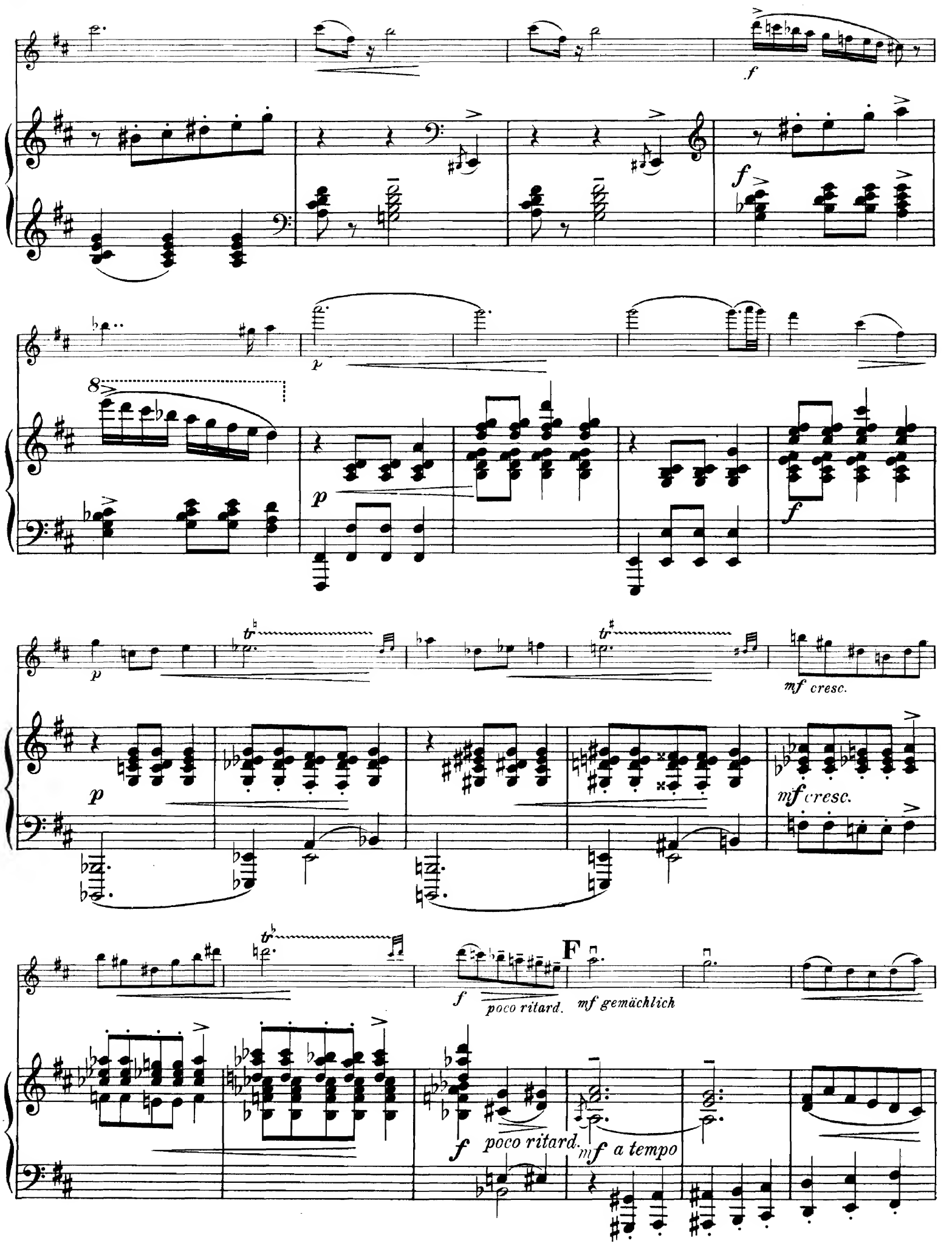
ppp

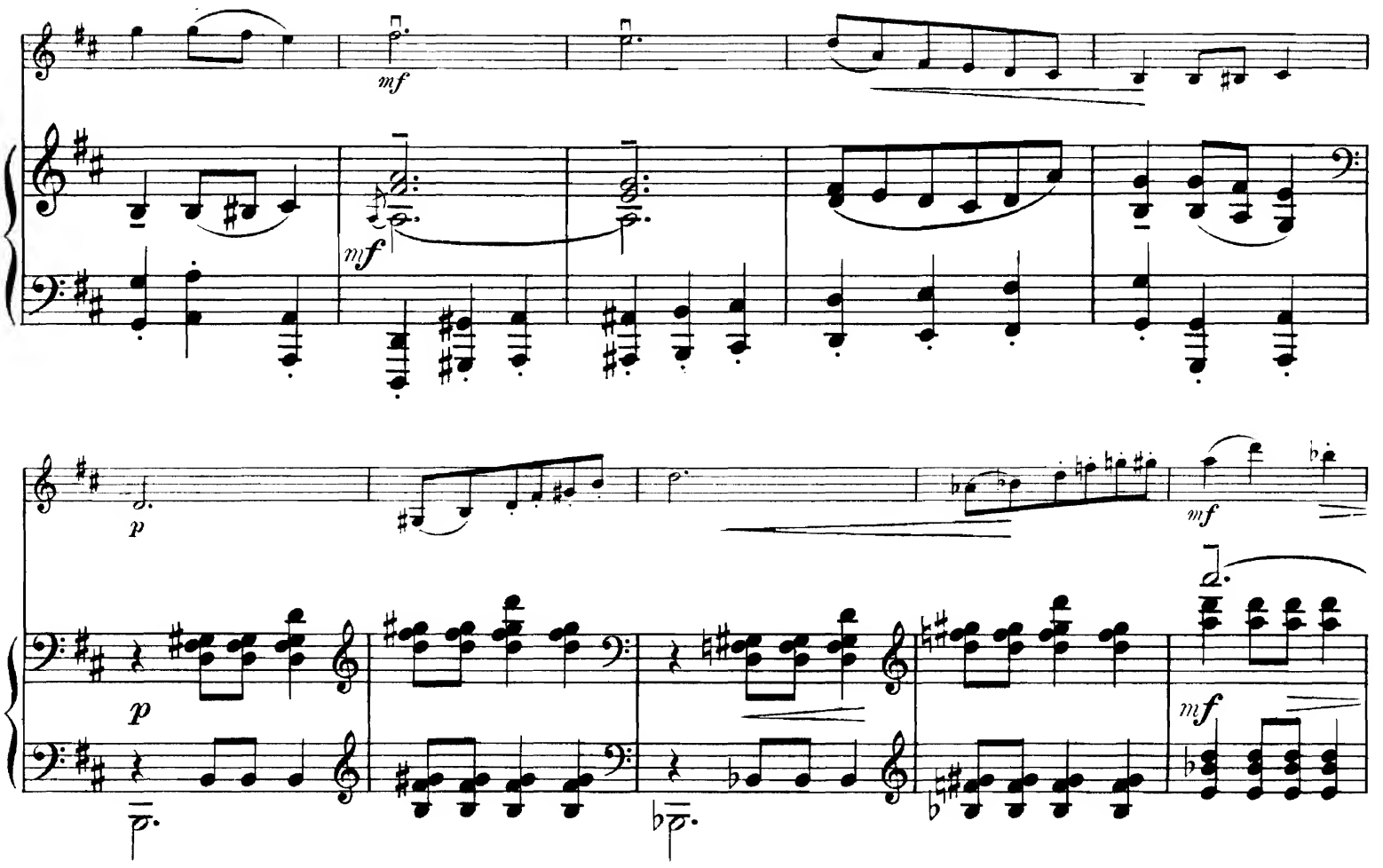
f

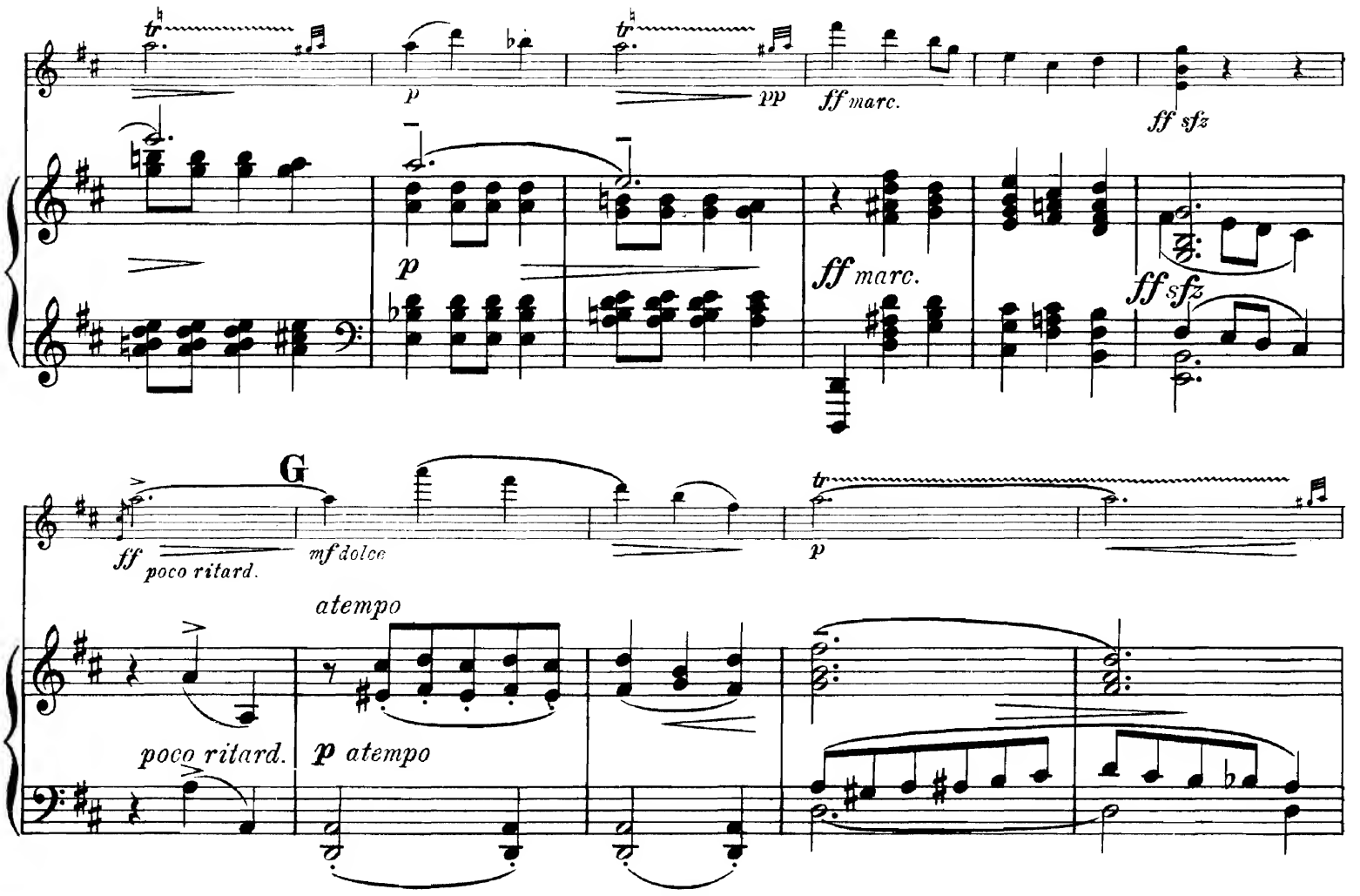
p

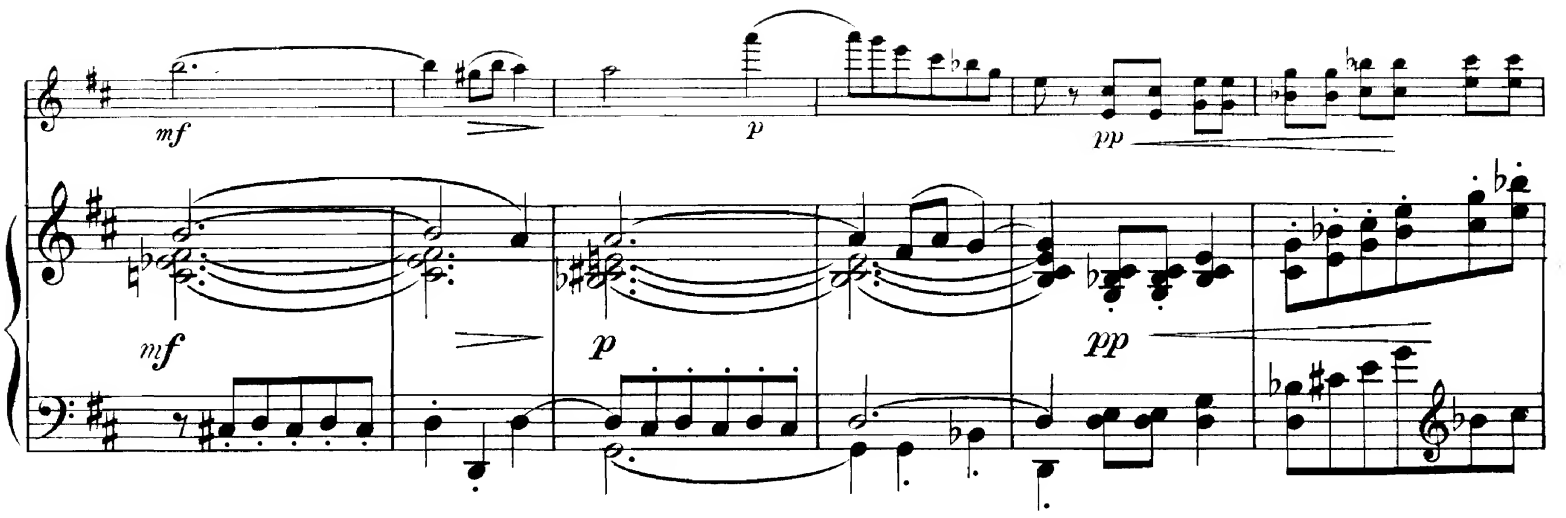
p

p

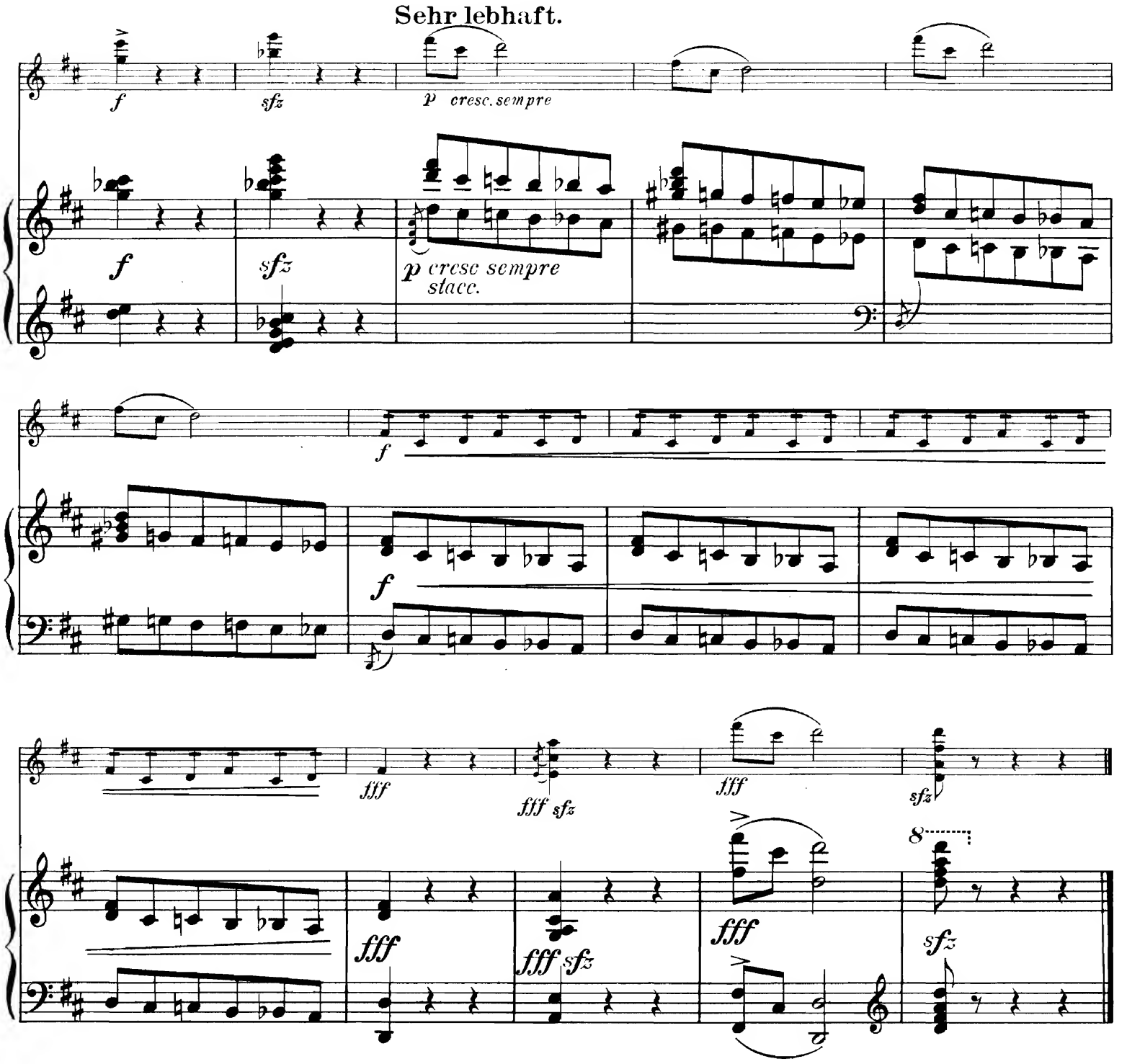

f
p
8
p
f
p
tr
mf cresc.
p
tr
mf cresc.
f
poco ritard.
F
mf gemächlich
f
poco ritard.
mf a tempo


mf
mf
p
p
mf
mf


p
pp
ff marc.
ff sfz
p
ff marc.
ff sfz
G
ff
poco ritard.
mf dolce
p
atempo
poco ritard.
p atempo

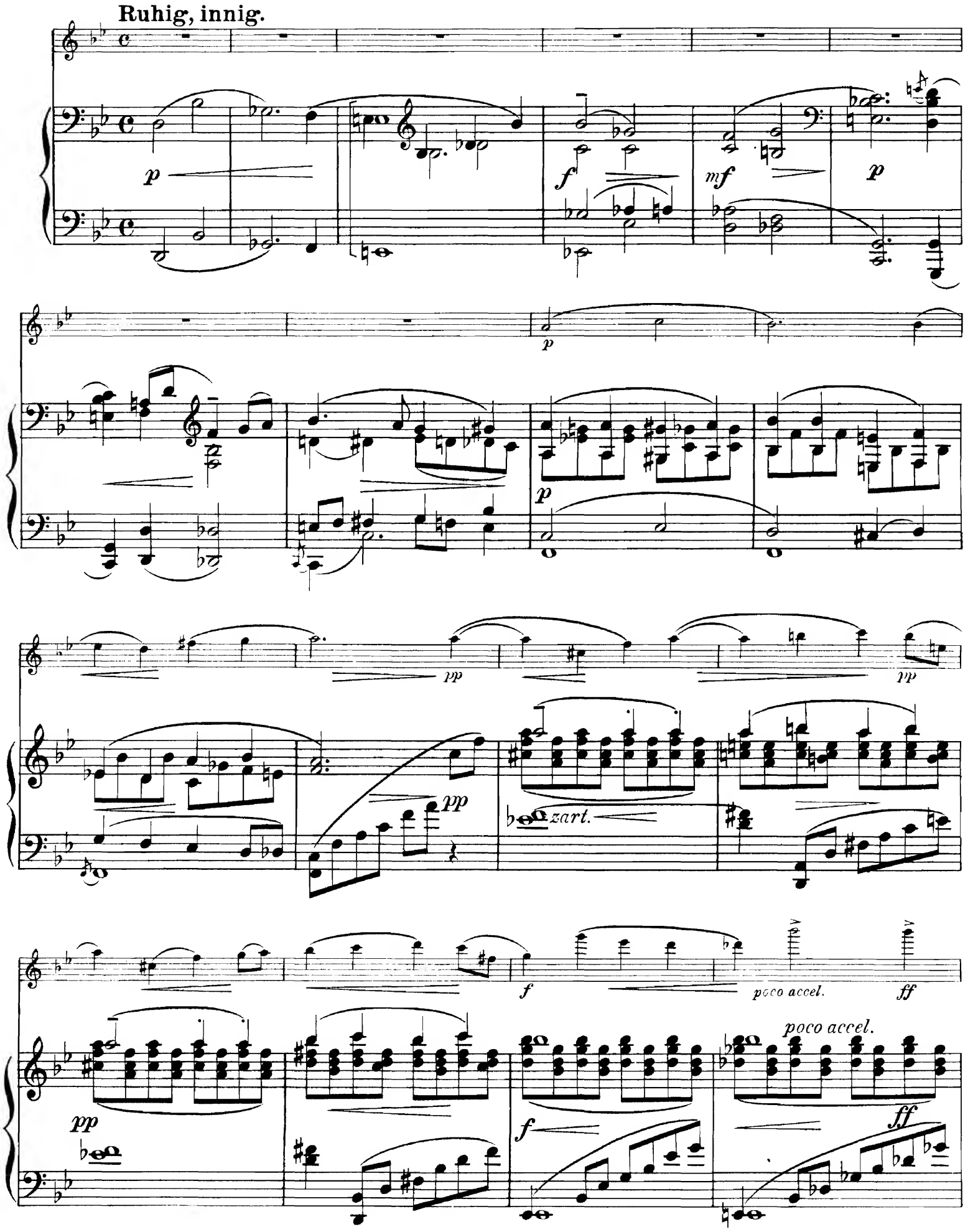


Sehr lebhaft.



III.

Ruhig, innig.

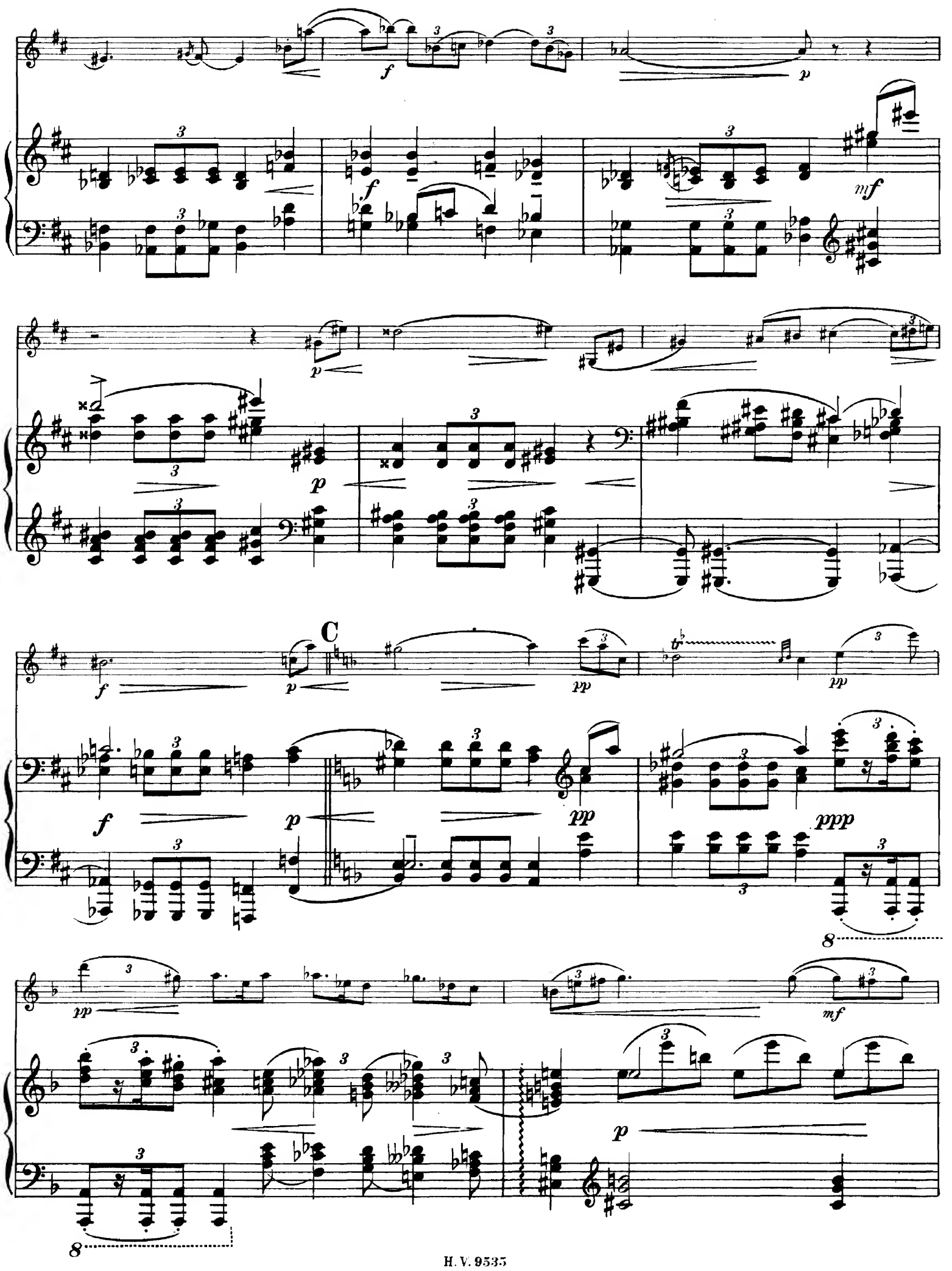


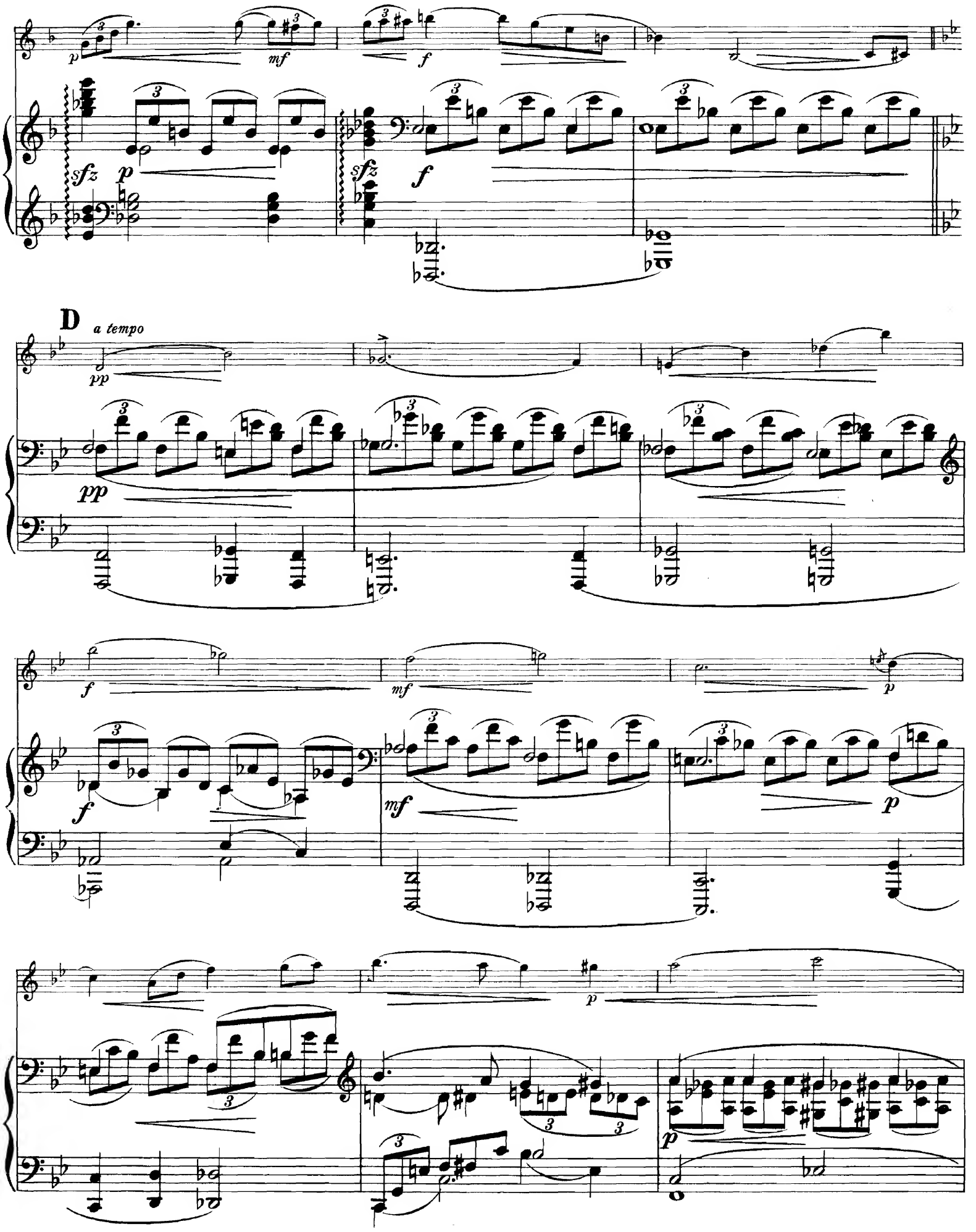
a tempo

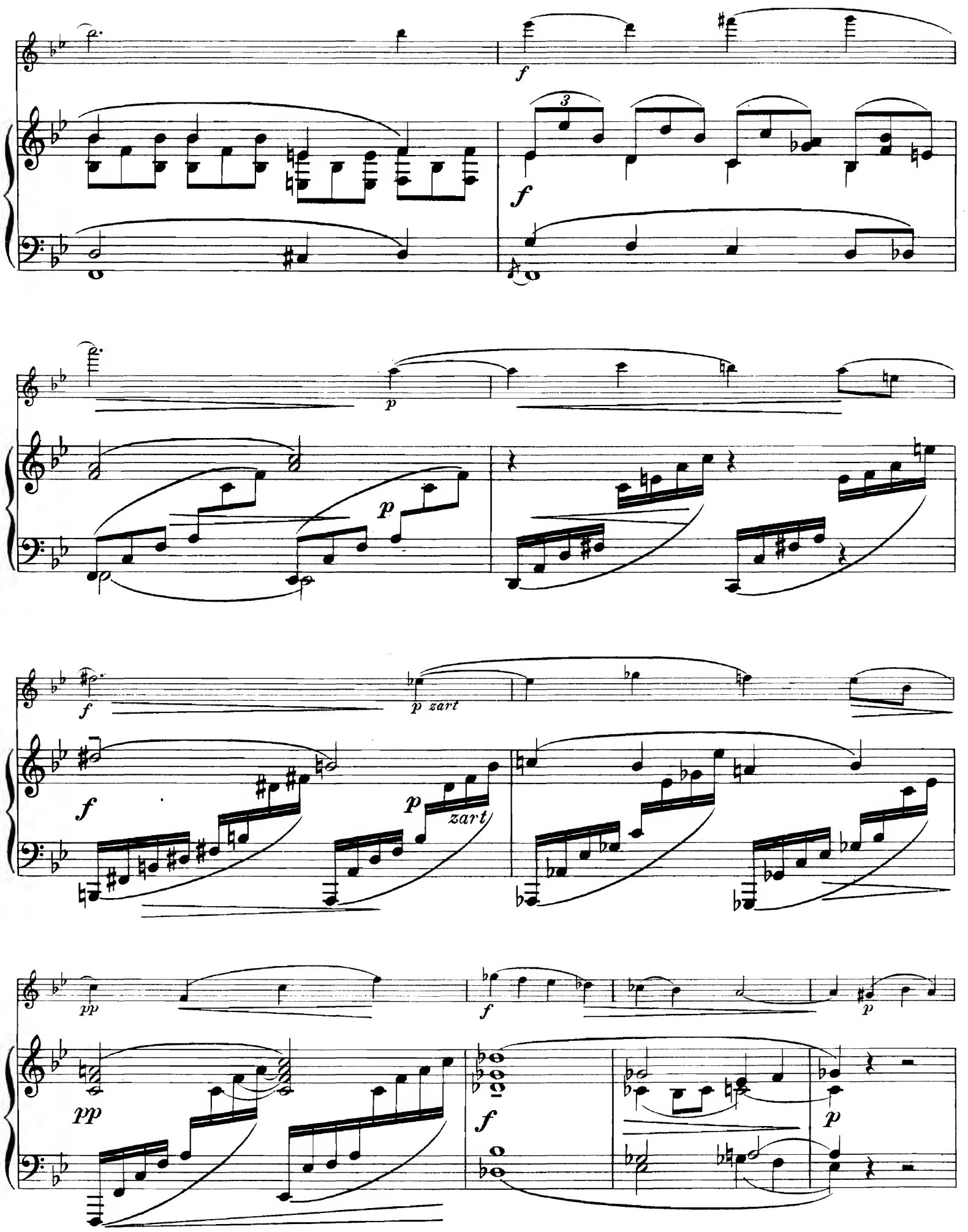
A G Saite

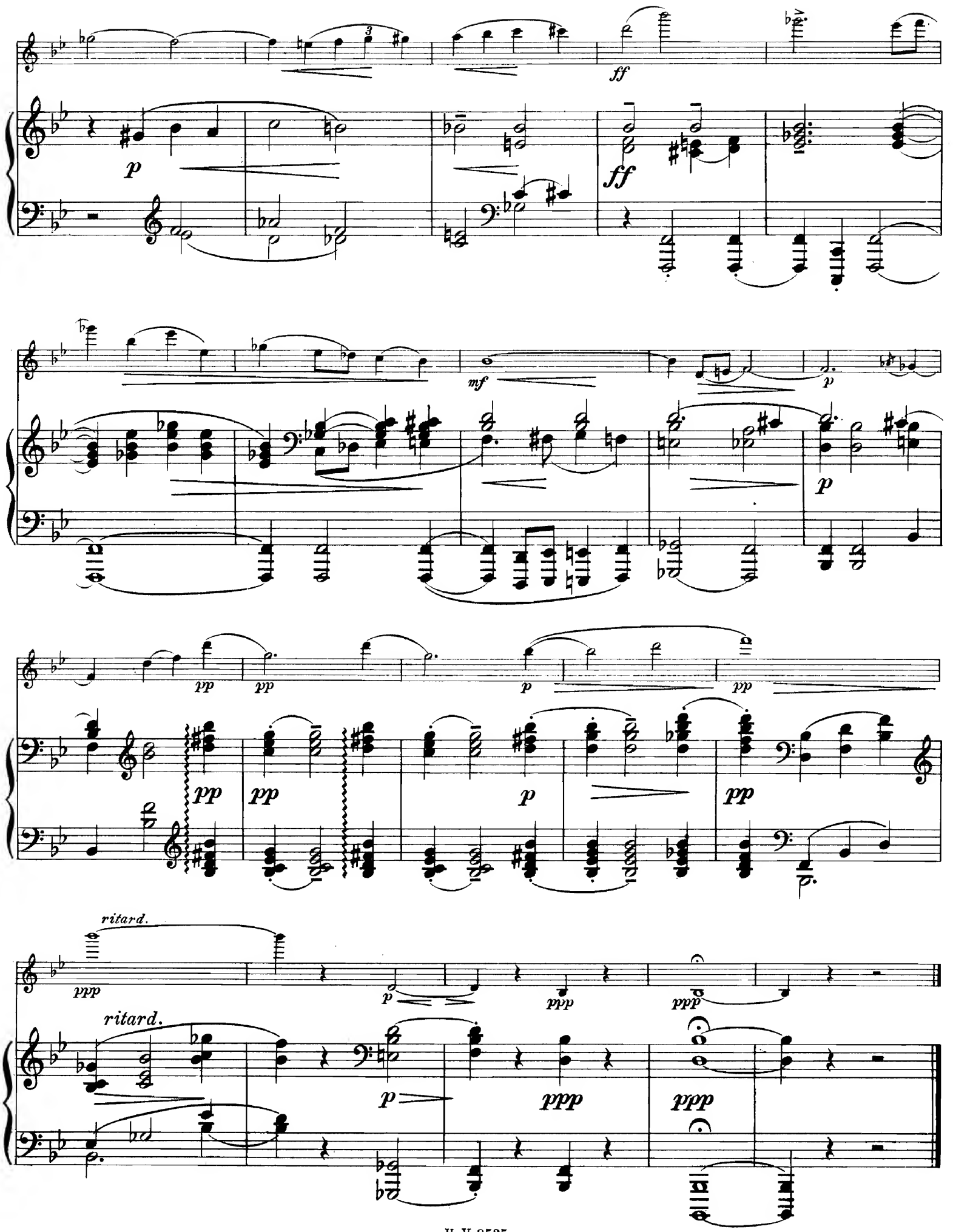
Etwas bewegter.

B


C

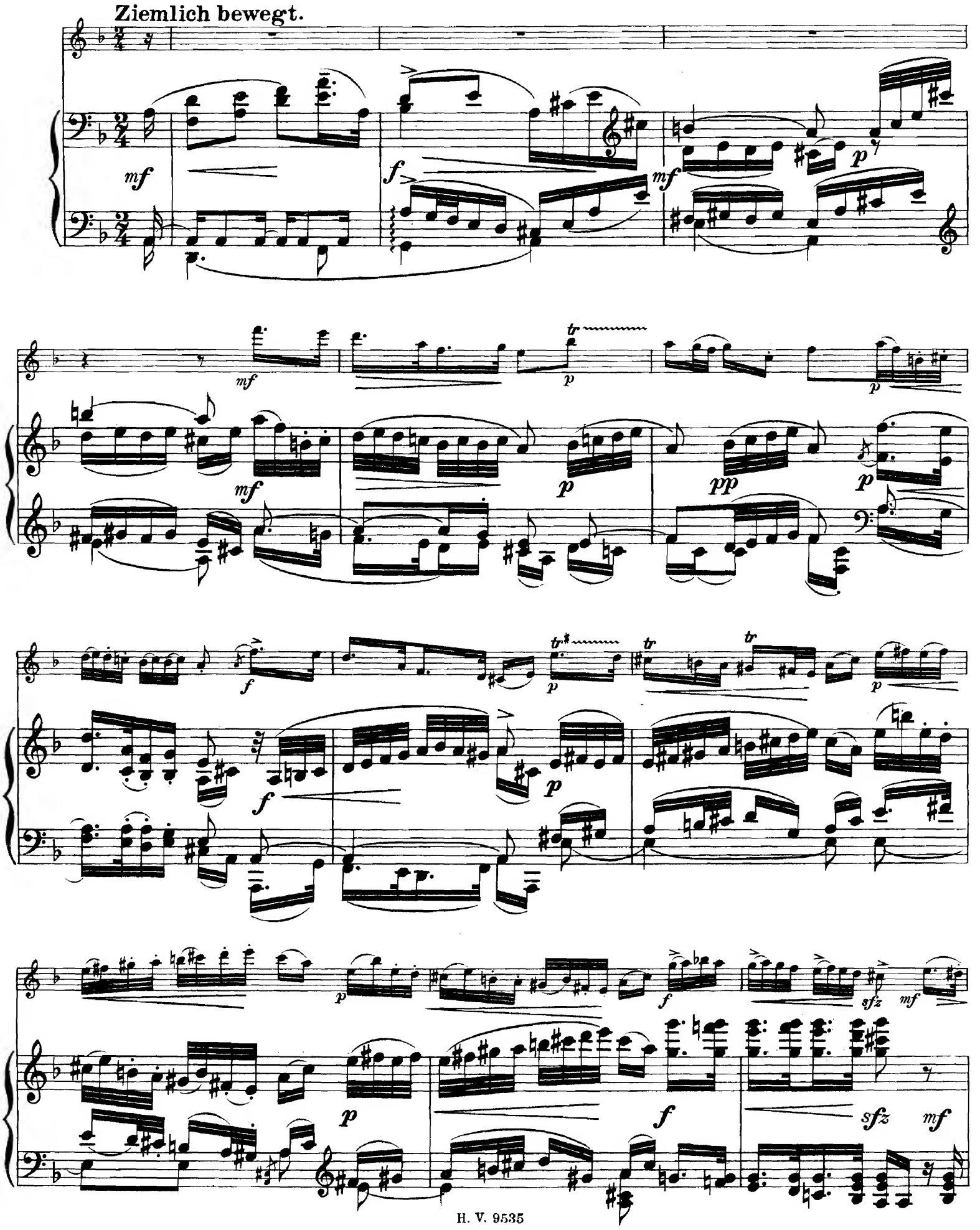

p
mf
f
sfz
p
sfz
f
D
a tempo
pp
pp
f
mf
mf
p
f
p
p
p


f
3
f
p
p
zart
f
p zart
f
p
zart
pp
f
p
pp
f
p


ff
p
ff
mf
p
p
pp
pp
p
pp
ritard.
ppp
p
ppp
ppp
ritard.
p
ppp
ppp

IV. Rondo.

Ziemlich bewegt.



ff sfz mf p

mf ff sfz mf mf p

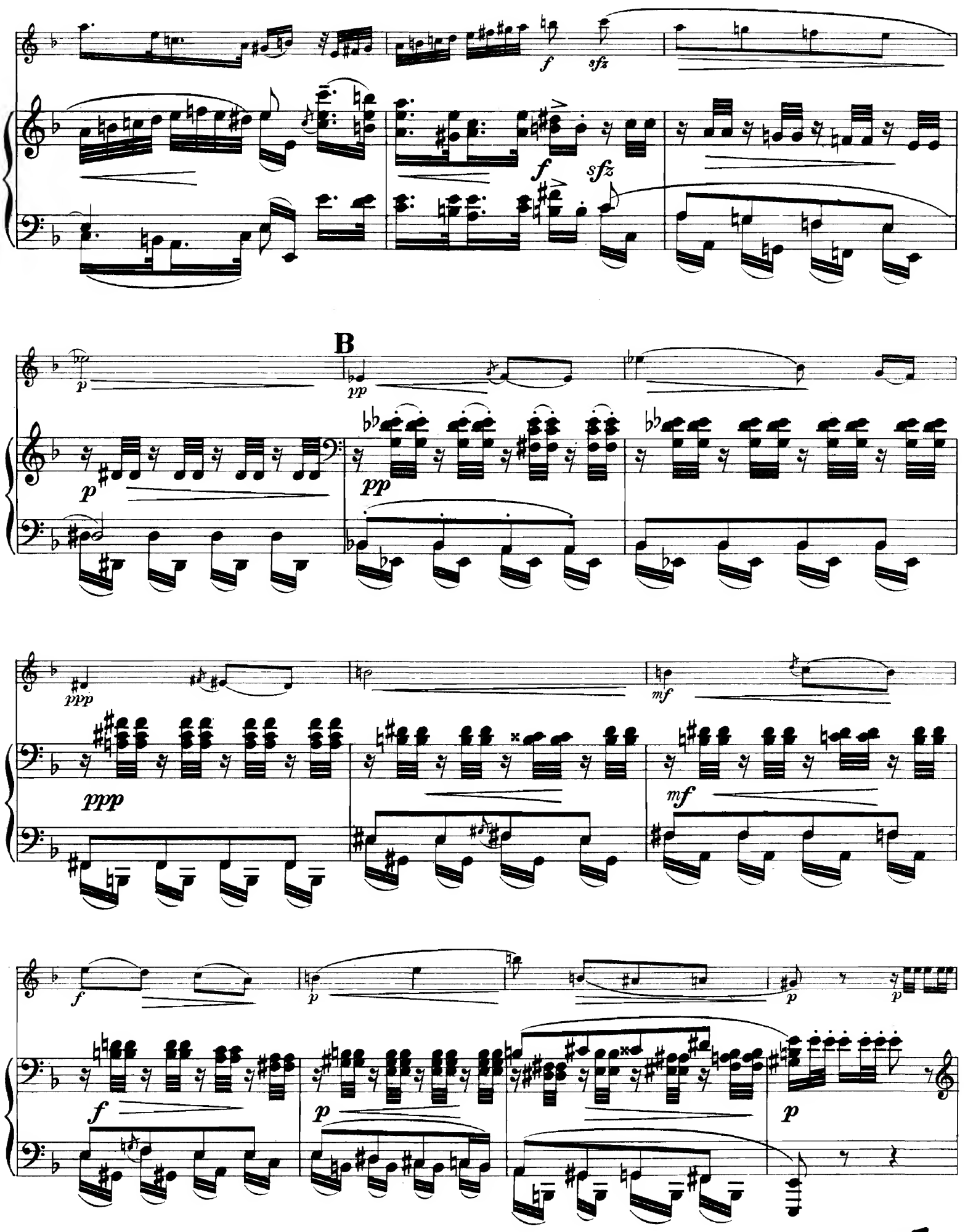
sfz sfz sfz sfz sfz mf

A

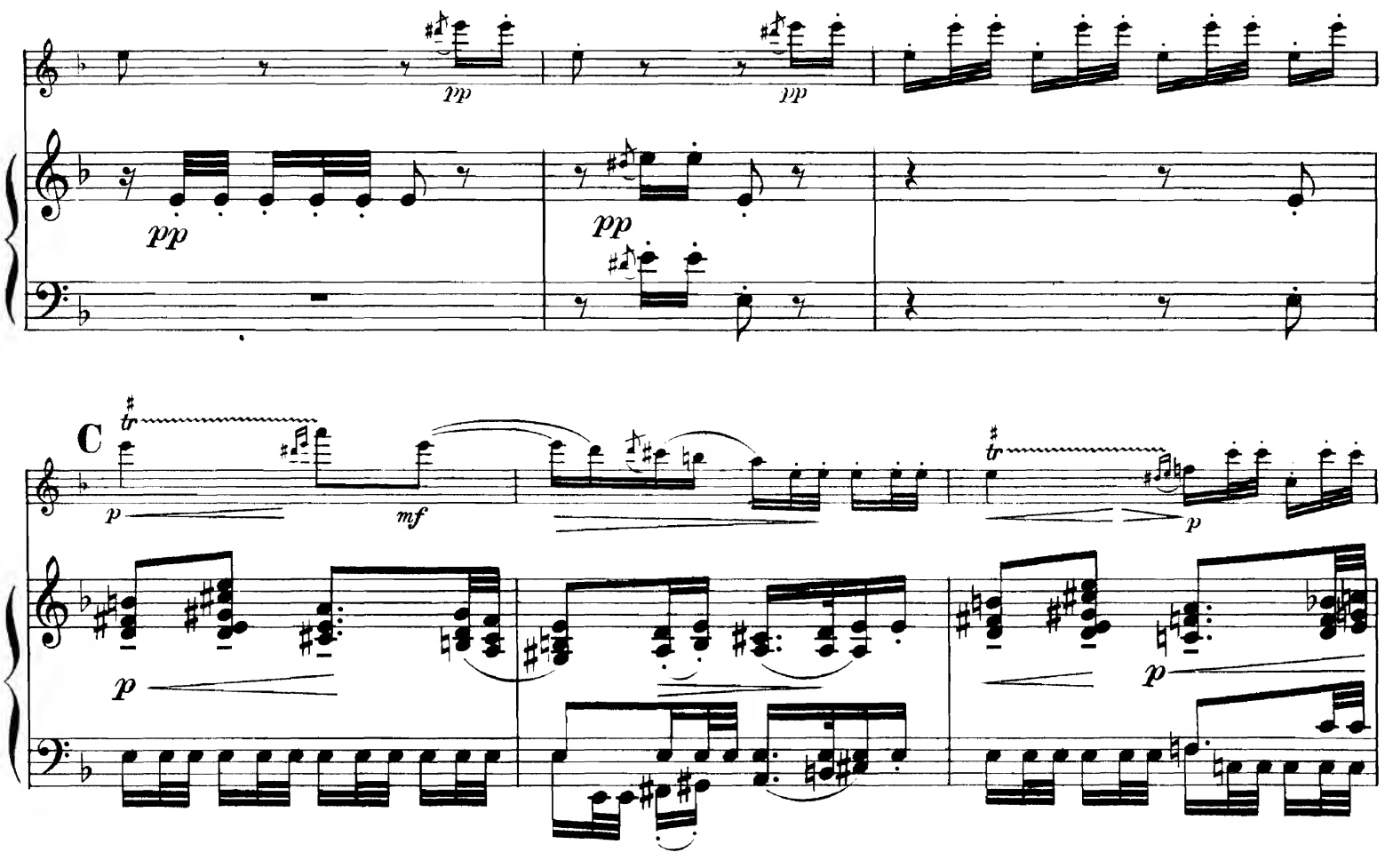
f mf p

f mf

f f f



105317


pp
pp
pp
C
p
mf
p
p
p
ff
ff
mf
pp
sfz
p
sfz
mf
sfz
p
sfz
mf

D

p dolce

p dolce

f

f

ff

sffz

mf pp

pp

sfz sfz sfz mf

sfz mf sfz

mf

E

p

p

f

mf

mf

mf

pp

pp

mf

mf

poco ritard.

sfz

poco ritard.

sfz

sfz

mf

Ruhig. ♪= ♩ vorher

mf

mf p

p f mf

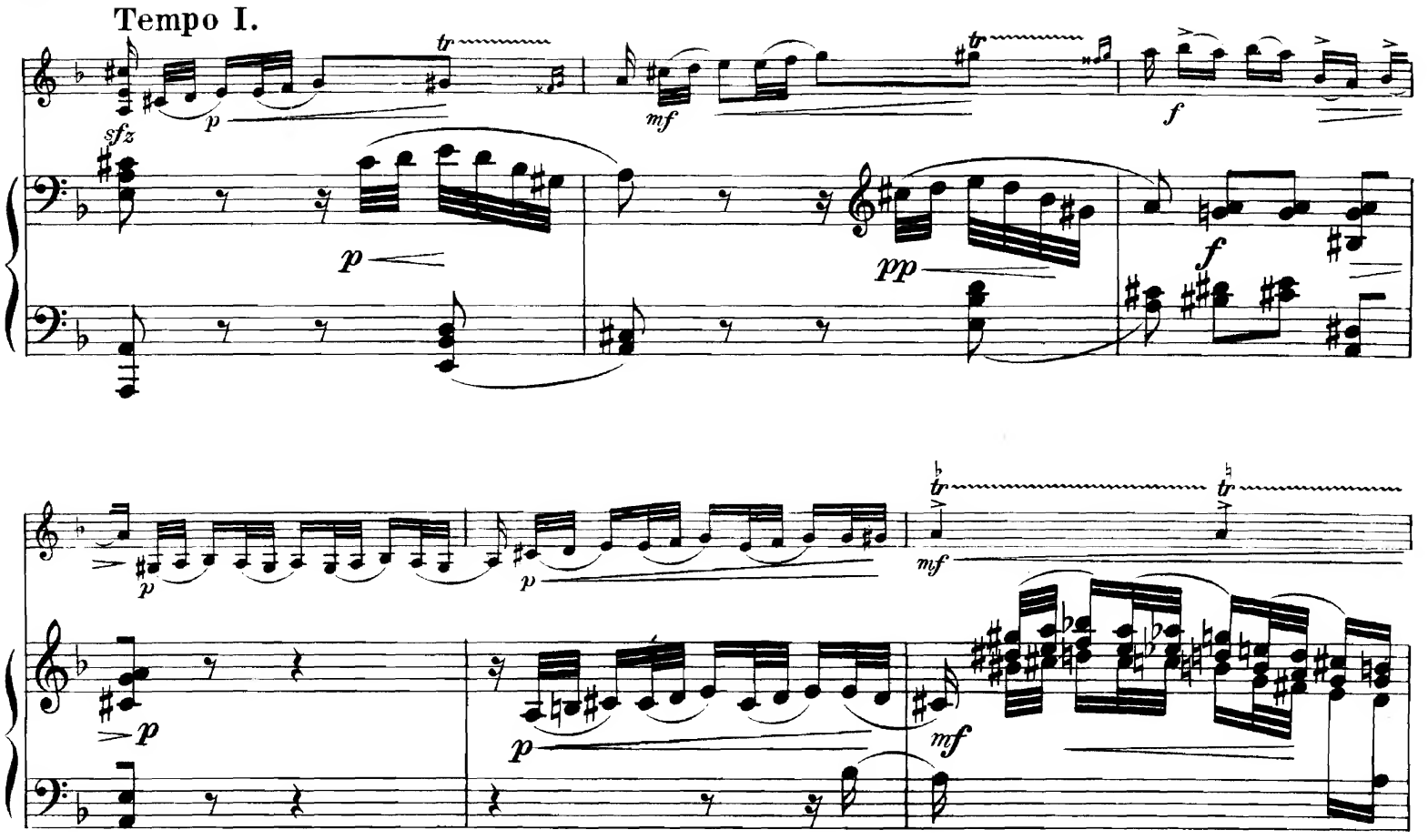
p mf f

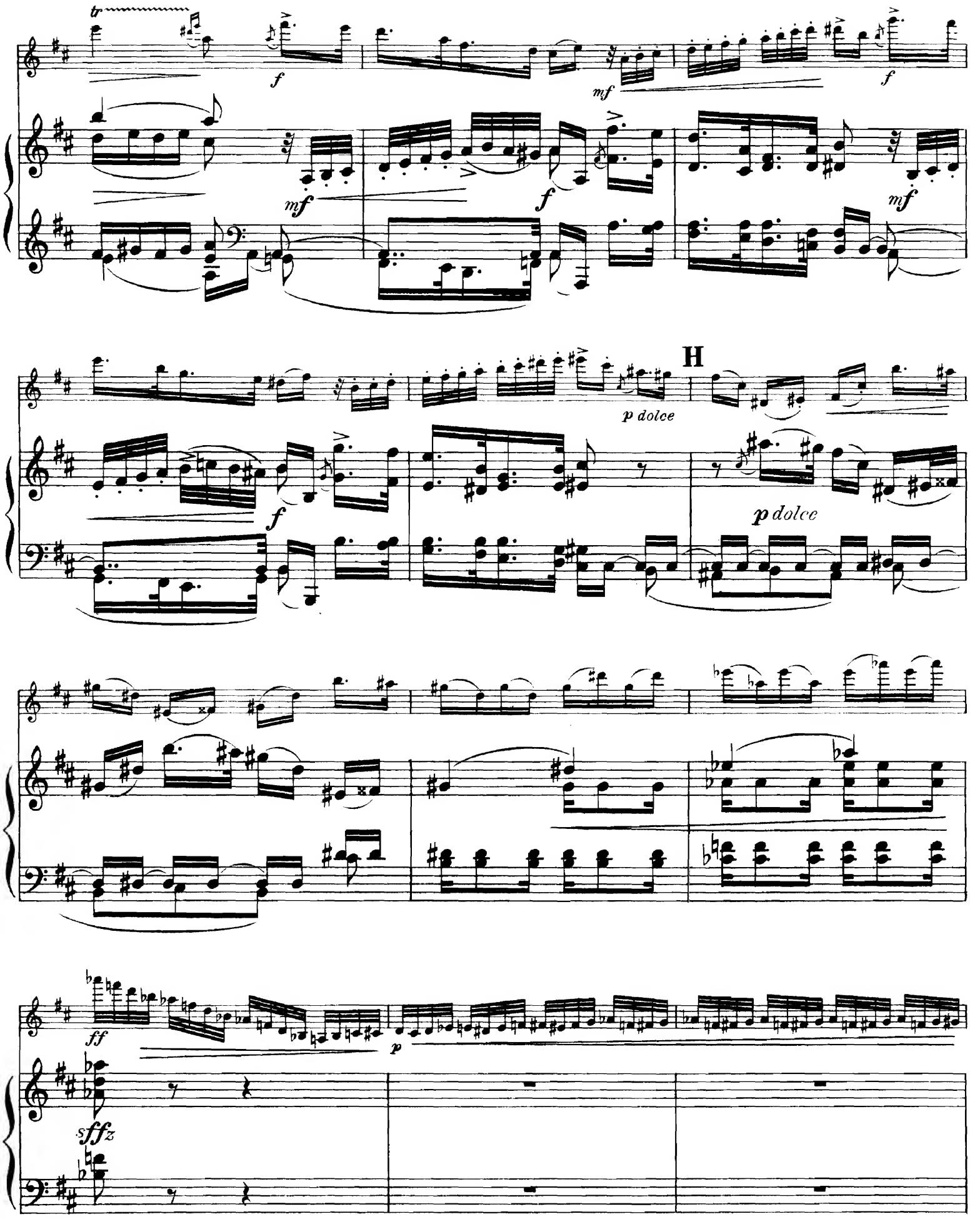
F

f lebhafter werden mf

f sfz lebhafter werden sfz sfz mf

Tempo I.




tr
f
mf
f
mf
f
mf
H
p dolce
f
p dolce
ff
sfffz
p

I

mf

mf

ff

sfz

fp

tr

mf

sfz

mf

ff

f

tr

mf

ff

mf

ff

p

mf

ff

ff

sfffz

sfffz

ff

sfffz

sfffz

Für den Unterricht und zum Vortrag.

Beliebte Stücke für Violine und Pianoforte.

BANCK, E.
Op. 8. Drei Vortragsstücke. ℳ ₰
- No. 1. Lied 1,20
- No. 2. Serenade 1,50
- No. 3 Mazurka 1,80

BECKER, ALB.
Op. 80. Adagio in C (No. 4) . . . 1,—

BERGMANN, TH.
Op. 59. Fünf Lieder ohne Worte.
- No. 1. Am Abend . . . . . —,80
- No. 2. Ungeduld . . . . . —,80
- No. 3. Das Posthorn . . . . —,80
- No. 4. Auf stiller See . . . . —,80
- No. 5. Herzblättchens Schlummerlied . . . . . —,80

DAMROSCH, L.
Op. 1. Stimmungen.
- No. 1. Idylle. No. 2. Mazurka . 1,30

Op. 2. No. 3. Sinnen. No. 4. Träumen. No. 5. Sehnen . . . 1,30

DOBRZYNSKI, J. F.
Op. 41. Les Larmes 1,30

EICHBERG, R. JOH.
Romanze, Emoll 1,80

EILENBERG, R.
- Op. 73. Wir spielen Soldat . . . 1,50
- Op. 78. Die Wachtparade kommt 1,50
- Op. 79. Waldvögleins Morgenlied u. Nachtgesang 1,50
- Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss an sein Volk 1,80
- Op. 97. Backfischchens Ballerinnerung 1,30
- Op. 110. Ach bitte, noch einen Walzer! 1,80

FIELITZ, A. v.
Op. 65. Romanze 1,80

FRANCKE, R.
Op. 58. Romanze 1,80

FRIEDEMANN, C.
- Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch . 1,20
- Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch . 1,20
- Op. 123. Unter der Kaiserstandarte. Marsch 1,20

GRELL, ED.
Op. 6. Lorbeer und Rose, v. *H. Urban* 1,50

GRÜNWALD, A.
- Op. 7. Six Morceaux. Heft I, II à 2,—
- Op. 8. Gruss an die kleinen Violinspieler. Volkslieder, Arien etc. . . . kplt. 5,—
  - Heft I, II, III . . . . . à 2,—
- Op. 9. 12 Stücke, leicht u. instruktiv. Erste Lage.
  - Heft I 2,80
  - Heft II 2,50
  - Heft III 2,80
- Op. 10. Die Lagen (2. bis 7. Lage).
  - Heft I (2. und 3. Lage) . . . 2,50
  - Heft II (4. bis 7. Lage) . . . . 2,—
  - Heft III (2. bis 7. Lage) 2,80
- Op. 12. Zehn Streichquartette v. Mozart für Violine u. Pianoforte eingerichtet . . . . à 1,50
- Op. 14. Sechs Kinderstücke . . . 2,—

GRUSS, TH.
- Op. 72. Zur fröhlichen Weihnachtszeit. Fantasie 1,50
- Op. 91. Flora. Eine Schüler-Suite (II).
  - No. 1. Lenzblüten . . . . . 1,—
  - No. 2. Osterpalmen . . . . . 1,—
  - No. 3. Pfingstrosen 1,50
  - No. 4. Herbstblätter 1,50
  - No. 5. Schneeflocke u. Eisblume 1,50
  - No. 6. Tannengrün 1,50

GRUSS, TH.
- Op. 93. Der Opern-Konzertist. (I. Lage.) ℳ ₰
  - No. 1. Zar und Zimmermann . 1,50
  - No. 2. Der Freischütz . . . 1,50
  - No. 3. Die weisse Dame . . . 1,50
  - No. 4. Fra Diavolo 1,50
  - No. 5. Die Regimentstochter . 1,50
  - No. 6 Don Juan 1,50
- Op. 94. Der Opern-Konzertist. (I—III. Lage.)
  - No. 1. Das Nachtlager in Granada . . . . . 2,—
  - No. 2. Der Waffenschmied . . 2,—
  - No. 3. Das Glöckchen des Eremiten . . . . . 2,—
  - No. 4. Die lustigen Weiber von Windsor . . . . . 2,—
  - No. 5. Preziosa . . . . . 2,—
  - No. 6. Carmen . . . . . 2,—

HAYDN-SCHRÖDER.
2 Violinstücke (aus Streichquartetten).
- No. 1. Adagio u. Cantabile. C moll 1,20
- No. 2. Adagio (Serenade). G dur 1,20

HEINS, C.
- Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern 1,50
- Op. 210. Vier leichte Vortragsstücke.
  - No. 1. Arioso. C dur . . . . 1,—
  - No. 2. Rondoletto. G dur . . 1,—
  - No. 3. Cavatine. F dur . . . 1,—
  - No. 4. Scherzo. D dur . . . . 1,—
- Op. 253. Im Tanzsalon. 12 leichte Tänze und Märsche. n. 2,50

HERMANN, H.
Berceuse (Wiegenlied) 1,80

HERTEL, P.
- Feuerwehr-Galopp aus: Flick u. Flock 1,30
- Herzklopf-Polka aus: Flick und Flock —,80

HILLER, F.
Op. 38. Sechs Studien . . kplt. 5,50
- Heft I, II . . . . . à 3,—

HOCHAPFEL, H.
- Op. 25. Slavische Rhapsodie . . . 1,80
- Op. 28. Quatre Morceaux faciles.
  - No. 1. Petite Valse lente . . 1,20
  - No. 2. Barcarolle mignonne . . 1,20
  - No. 3. Petite Berceuse . . . 1,20
  - No. 4. Polka gracieuse 1,20

HOFFMANN, H. L.
Op. 18. Frohe Stunden. Tanz-Album. n. 2,50

KAROLY, H.
- Op. 24. Das Christglöckchen . . . 1,30
- Op. 26. Flotte Geister. Marsch . . 1,—
- Op. 27. Kuckuck-Rheinländer . . 1,—

KLEFFEL, A.
Op. 34. Romanze 1,80

KUHN, A.
Op. 1. Leichte Fantasien . . . . . 1,—

KULLAK, TH.
- Op. 62. Kinderleben. 12 kleine Stücke.
  - Heft I, II, III . . . . . à 2,—
- Op. 81. Kinderleben. 12 kleine Stücke.
  - Heft I, II, III . . . . . à 2,—

MATTHIÄ, A.
Gavotte 1,80

MEYER, L.
- Op. 4. Der kleine Solist 1,20
- Op. 8a. Der kleine Konzertist . . . 1,60
- Op. 10. Der kleine Operngeiger . . 1,50

MOZART, W. A.
Adagio in D (aus einem Klarinett.-Konz.) —,80

OERTEL, A.
Op. 5. Wiegenlied 1,50

OESTEN, TH.
Op. 50. Klänge der Liebe. ℳ ₰
- No. 1. Maienliebe 1,50
- No. 4. Seliges Glück 1,30
- No. 6. Alpenlieder 1,30

OSTERMEYER, E.
Op. 15. Introduction und Scherzo capriccioso 2,50

PALME, R.
Op. 71. Album vorzgl. Vortragsstücke. n. 2,—
No. 1. Adagio von *Corelli*. No. 2. Arie von *Lotti*. No. 3. Sarabande von *Bach*. No. 4. Largo von *Händel*. No. 5. Bourée v. *Händel*. No. 6. Sarabande von *Händel*. No. 7. Arie von *Tartini*. No. 8. Adagio von *Tartini*. No. 9. Sarabande von *Leclaire*. No. 10. Andante von *Gluck*. No. 11. Adagio von *Mozart*. No. 12. Cavatine von *Beethoven*. No. 13. Abendlied von *Schumann*. No. 14. Adagio von *Becker*.

REBLING, G.
- Op. 49. No. 1. Romanze in G dur . 1,80
  - No. 2. Ballade in D moll . . . 1,80

REHFELD, F.
- Op. 72. Mazurka caractéristique . . 2,—
- Op. 73. Drei leichte Vortragsstücke.
  - No. 1. Festklänge 1,20
  - No. 2. Das musikalische A B C 1,20
  - No. 3. Der kleine Rekrut . . 1,80
- Op. 74. Drei Salonstücke.
  - No. 1. Berceuse 1,20
  - No. 2. Plappermäulchen . . . 1,50
  - No. 3. Valse Impromptu . . . 2,—

RIES, H.
- Op. 18. Deux Romances . . . . . 2,—
- Op. 19. Souvenir . . . . . 2,—

RÖDER, O.
Gondolier-Walzer 1,80

RÖSLER, O.
Op. 10. Leichte Sonate 1,80

SCHRÖDER, H.
50 Volksmelodien für Anfänger . . 2,—

SCHUBERT-REHFELD.
Ave Maria 1,50

SEITZ, FR.
Op. 29. Kleine Suite von 6 leichten Vortragsstücken.
- No. 1. Marsch . . . . . 1,—
- No. 2. Cavatine . . . . . 1,—
- No. 3. Menuetto . . . . . 1,—
- No. 4. Humoreske . . . . . 1,—
- No. 5. Andante sostenuto . . 1,—
- No. 6. Gavotte . . . . . 1,—

SEYBOLD, A.
- Op. 118. Episode. (I. Lage) . . . 1,50
- Op. 120. Drei leichte Vortragsstücke (I. Lage.)
  - No. 1. Erinnerung 1,20
  - No. 2. Die Jagd 1,20
  - No. 3. Am Golf 1,20

SIMON, E.
- Op. 62. Alpenröslein . . . . . 1,—
- Op. 63. Ich liebe dich 1,30
- Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen 1,80

WILHELMJ, M.
Andante 1,50

WUERST, R.
Op. 25. Zwei Romanzen . . . . . 2,—

Gegründet 1797. **HEINRICHSHOFEN'S VERLAG, MAGDEBURG.** Gegründet 1797.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.